À noter : Cette fiche est là pour vous aider à choisir le spectacle qui correspond le mieux aux intérêts de votre groupe et à vos intentions pédagogiques, en mettant en lumière ses principales caractéristiques et les liens possibles avec ce que vous souhaitez explorer en classe. Au Grand-Espace, nous croyons que chaque enfant mérite une place centrale dans la rencontre artistique. C'est pourquoi notre accompagnement vise à permettre à chaque jeune de vivre le spectacle à sa façon, selon sa sensibilité, sa curiosité et sa manière bien à lui·elle de comprendre le monde.







Crédit photo : Cynthia Dupuis



LE PASSAGE SECRET

Théâtre d'ombres et d'objets

Production de Des mots d'la dynamite en coproduction avec le Théâtre de la Petite Marée
Conception : Nathalie Derome, Audrée Southière et Kristina Troske

Grand·e/petit·e, ombre/lumière, couleurs, souvenir, chanson, présent/passé/futur, curiosité, enfance, nature, raconter

Présenté en scolaire : vendredi 16 janvier 2026 à 10 h
Supplémentaire : jeudi 15 janvier 2026 à 10 h

45 minutes **Préscolaire à 4e année primaire**

La bande-annonce du spectacle | Sortir = Grandir | Le Grand-Espace

Par la magie du théâtre d'ombres, *Le passage secret* nous fait visiter une forêt, un village et ses habitants, une maison où vit une grand-maman bienveillante, avec son chien, son jardin fleuri et un chat.

Grâce à différentes échelles de grandeur, nous voyageons dans des univers de papier minuscules qui parfois deviennent gigantesques. Empruntant à la formule du cabaret, trois interprètes-marionnettistes sortent de leur cachette et viennent au-devant de la scène pour chanter, danser et partager, à cœur ouvert, des souvenirs et des questions qui ont marqué leur enfance. Dans cet univers fantaisiste, on lève le rideau sur l'imaginaire, la pensée, la nature et la poésie. On s'ouvre à la curiosité, cette qualité si précieuse qui nous aide à relever avec confiance les défis du quotidien.

Je crois que c'est le fun, pour des enfants, de voir des vieux et des vieilles sur scène. De découvrir leurs souvenirs, leurs anecdotes, les jeux qu'ils avaient dans leur imaginaire quand ils étaient petits, les questions qu'ils se posaient quand ils étaient petits… et qu'ils se posent encore.

Nathalie Derome
Autrice, conceptrice et interprète

LE PASSAGE SECRET | et le programme de formation de l'école québécoise (PFEQ)

Les outils de médiation de ce spectacle permettent d'approfondir des éléments du PFEQ, notamment :

Préscolaire

Compétences	Composantes
Domaine cognitif	• **Raconter ses actions.** Encourager les enfants à communiquer oralement leurs souvenirs d'un moment vécu en famille à partir d'un objet, image ou d'une odeur sélectionnée.

Primaire

Interdisciplinarité entre le domaine des arts et le français

Compétences	Composantes
Arts dramatiques Inventer et interpréter des séquences dramatiques.	• **Exploiter des éléments du langage dramatique et des techniques théâtrales.** *(théâtre d'ombres/théâtre d'objets)* • **Exploiter des idées de création inspirées par une proposition.** *(le spectacle, le souvenir)* • **Recourir à son bagage de connaissances et d'expériences.** *(ses souvenirs)* Les élèves pourraient choisir un souvenir précieux qu'ils·elles ont avec un·e membre de leur famille, créer une marionnette sur bâton représentant un objet lié à ce souvenir, puis inventer et interpréter une courte séquence de théâtre d'ombres autour de ce souvenir et de la marionnette.

Investissement en classe

Pour que l'art vivant habite les élèves bien avant le lever du rideau… et longtemps après la fin du spectacle.



- Qu'est-ce que ça veut dire être grand·e/petit·e? Comment on sait si on est grand·e/petit·e?
- C'est quoi, un souvenir? Comment on crée des souvenirs?
- Pourquoi on aime raconter aux autres les histoires qu'on a vécues?



- Quand est-ce que tu te sens grand·e? Et quand est-ce que tu te sens petit·e?
- Ferme les yeux. Pense à un souvenir avec ton grand-papa ou ta grand-maman. Qu'est-ce que ton cœur ressent quand tu penses à ce souvenir?
- Est-ce que tu aimes que les autres écoutent tes histoires? Pourquoi?

Idées de mise en action : En groupe, demandez aux enfants de dessiner un moment joyeux qu'ils ou elles ont passé avec leurs grands-parents (ou d'autres membres de la famille). Invitez-les ensuite à sélectionner, parmi une banque d'émotions, celle qu'ils ou elles avaient ressentie à ce moment-là. Terminez l'activité par les questions ci-dessus.

La scène en lumière

Nathalie Derome crée souvent avec peu de matériel, sans grande installation technique. Lorsqu'elle a découvert le théâtre d'ombres et la marionnette à bâton, elle a réalisé que l'objet peut devenir le centre du spectacle!

Son expérience peut vous inspirer à donner vie et voix à des objets du quotidien ou à des objets que vous aurez fabriqués en classe!

LE PFEQ | et les sorties culturelles

Une sortie culturelle au théâtre ou en danse permet de travailler plusieurs domaines de développement du PFEQ, notamment :

Préscolaire

Domaines de développement et compétences

- l'affectif
- le social
- le langagier
- le cognitif

Primaire et secondaire

Compétence en français

- lire des textes variés
- communiquer oralement
- apprécier des œuvres littéraires

Assister à un spectacle, c'est aussi mettre en œuvre les composantes de la lecture : construire du sens, réagir et exercer son jugement critique.

Compétences en arts

- apprécier des œuvres
- développer le sens critique
- enrichir le vocabulaire artistique et les aspects affectifs

Compétences en culture et citoyenneté québécoise

- explorer, examiner et réfléchir de façon critique aux réalités culturelles
- développer la pensée critique, l'éthique, le dialogue

Avant et après votre sortie

Avant

1. **Observer l'affiche et le titre**
   - Nommez ce que vous voyez. Qu'est-ce que ça vous évoque?
   - Que pensez-vous voir, entendre ou ressentir pendant la représentation (histoire, personnages, sons, émotions, lumières, etc.)?
2. **Explorer la page du spectacle (le synopsis, la bande-annonce, le cahier d'accompagnement (si disponible))**
   - Notez les mots ou les images qui vous attirent : ceux qui éveillent votre curiosité et qui vous plaisent spontanément.
3. **Servez-vous de cette fiche comme point de départ pour créer une activité liée au spectacle.**

Après

1. **Revoyez les moments forts du spectacle**
   - Créez ensemble une ligne du temps à partir de ce que vous avez vus, entendus ou ressentis pendant le spectacle.
2. **Discutez de l'expérience**
   - Qu'est-ce qui vous a étonné·e?
   - Y a-t-il des choses que vous n'avez pas comprises?
   - Encouragez les élèves à partager et à discuter de leurs impressions et de leurs doutes : ils·elles comprennent souvent plus qu'ils·elles ne le pensent.
3. **Inspirez-vous de cette fiche pour guider une discussion sur certains thèmes du spectacle.**

Un accueil tout en douceur au Grand-Espace

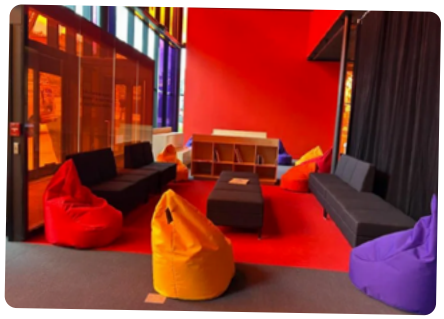
Au Grand-Espace, nous avons à cœur d'offrir un accueil chaleureux et adapté aux multiples besoins du jeune public, afin de faire de votre sortie au théâtre une expérience positive et inoubliable.

Les détails pratiques propres au spectacle sélectionné (accueil, déroulement) vous seront transmis lors de votre réservation. Vous pouvez également retrouver les informations générales sur le déroulement d'une sortie au Grand-Espace sur notre page Médiation culturelle.

Lors de votre réservation, il vous sera possible de faire une demande afin de :

- Prendre une collation ou un repas sur place (collation, dîner)
- Bénéficier de matériel sensoriel (objets sensoriels, coquilles antibruit, toutous lourds)
- Être placé·es stratégiquement dans la salle (pour répondre aux besoins d'élèves à mobilité réduite, malentendant·es ou malvoyant·es)







LE GRAND ESPACE

Centre des arts de la scène Jean-Besré

250, rue du Dépôt
Sherbrooke, QC, J1H 5E9

La médiation culturelle

Nous vous proposons un service de médiation culturelle qui accompagne les groupes scolaires avant et après les spectacles, grâce à une offre gratuite et adaptée. Nous mettons à votre disposition des fiches d'accompagnement, des ateliers préparatoires, des idées d'activités à faire en classe, ainsi que des ateliers-discussions après les spectacles.

Des rencontres avec les artistes, des visites guidées du Grand-Espace et même un soutien dans vos démarches de financement peuvent également être organisés, selon vos besoins.

Cet accompagnement enrichit l'expérience, suscite l'émotion, nourrit l'imaginaire et la réflexion, pour que l'art vivant habite les élèves bien avant le lever du rideau… et longtemps après la fin du spectacle.

Pour en savoir plus ou pour partager vos besoins, visitez l'onglet scolaire ou contactez :

Joanie Bernard
Responsable de la médiation culturelle

819 822-1313, poste 9

mediation@cotescene.ca

Pour visiter la page médiation culturelle

Pour réserver ce spectacle, rendez-vous ici.