

**À noter :** Cette fiche est là pour vous aider à choisir le spectacle qui correspond le mieux aux intérêts de votre groupe et à vos intentions pédagogiques, en mettant en lumière ses principales caractéristiques et les liens possibles avec ce que vous souhaitez explorer en classe. Au Grand-Espace, nous croyons que chaque enfant mérite une place centrale dans la rencontre artistique. C'est pourquoi notre accompagnement vise à permettre à chaque jeune de vivre le spectacle à sa façon, selon sa sensibilité, sa curiosité et sa manière bien à lui-elle de comprendre le monde.



Crédit photo : Mikaël Theimer

## ▶ **PRINTEMPS MARMELADE** | Danse classico-punk

Production de Danse Sursaut

Chorégraphie, dramaturgie et mise en scène : Morgane Le Tiec avec la collaboration des interprètes

Vivre-ensemble, émotion, adolescence, paraître, identité, corps, orange, révolte-joyeuse, révolution, amour

 **Présenté en scolaire :** lundi 29 septembre 2025 à 10 h

**Supplémentaire :** lundi 29 septembre 2025 à 13 h 30

 **50 minutes**  **2<sup>e</sup> cycle du secondaire**

[La bande-annonce du spectacle](#) ➡

[Le Grand-Espace](#) ➡

### **Et si on se rassemblait pour scander ensemble *Printemps marmelade!***

Dans une revisite audacieuse du tableau *Le Printemps* du peintre de la Renaissance italienne Sandro Botticelli, où la danse se fait tour à tour délicate et débridée, ce nouveau spectacle de la compagnie de danse sherbrookoise Sursaut propose une fusion entre l'élégance classique et l'énergie punk. À travers des scènes pleines d'humour et décalées, cette création explore des thèmes forts : identité, rapports de force, quête de soi et cohésion sociale, révélant autant les tensions et contradictions des rapports humains que les multiples facettes de l'harmonie et de l'amour.

Pour les 14 ans et plus, *Printemps marmelade* est un cri de liberté, une marmelade d'émotions qui se mijotent ensemble, chaque jour.

*Ce spectacle, c'est un peu comme une image Instagram : en surface, tout va bien, c'est joli... mais en dessous? En dessous de nos pelures, qu'est-ce qui se cache?*

Morgane Le Tiec,  
Chorégraphie, dramaturgie  
et mise en scène

Les outils de médiation de ce spectacle permettent d'approfondir des éléments du PFEQ, notamment :

## Secondeaire

### Domaines généraux de formation

| Compétences                          | Composantes                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Vivre ensemble et citoyenneté</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Engagement, coopération et solidarité.</b><br/>Encouragez les jeunes à réfléchir s'il est possible de vivre en harmonie dans une société où il existe de grandes différences individuelles. Invitez-les ensuite à prendre position, en groupe ou par écrit, sur les moyens d'y parvenir.</li> </ul> |

### Monde contemporain

| Compétences                                                | Composantes                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Prendre position sur un enjeu du monde contemporain</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Interpréter un enjeu du monde contemporain, prendre position et agir dans une perspective de citoyenneté.</b><br/>À partir d'un enjeu actuel ou d'un extrait du monologue final du spectacle, invitez les élèves à créer un texte dénonçant une injustice sociale et à proposer des solutions pour y remédier.<br/>Pour aller plus loin et réfléchir au rôle de l'art dans les enjeux sociaux : crois-tu que l'art puisse être une façon de faire changer les choses dans la société? Pourquoi?</li> </ul> |

## Investissement en classe

Pour que l'art vivant habite les élèves bien avant le lever du rideau... et longtemps après la fin du spectacle.



- Comment peut-on apprendre à vivre ensemble malgré nos différences?
- Qu'est-ce que ça veut dire vraiment « être soi-même »?
- La révolte implique-t-elle forcément des formes de violence? Pourquoi?



- Que ressens-tu quand tu vois chez les autres des différences que tu as du mal à accepter? Pourquoi ressens-tu cette émotion, selon toi?
- Comment crois-tu que les autres te voient, et en quoi cela peut-il être différent de qui tu es vraiment?
- Qu'est-ce que tu ressens quand tu vois des injustices liées à des enjeux qui te tiennent à cœur? Qu'aimerais-tu faire pour défendre les causes auxquelles tu crois?

**Idées de mise en action :** En classe, chaque élève écrit une qualité qu'il ou elle reconnaît chez chacun·e des autres. Chacun·e reçoit ensuite ses papiers, les lit pour soi, puis réfléchit : suis-je surpris·e par ce que les autres perçoivent de moi? Terminez l'activité par les questions ci-dessus.

## La scène en lumière

Le tableau *Le Printemps* de Botticelli peut servir de point de départ pour éveiller la curiosité des jeunes envers le processus de création du spectacle. Vous pourriez inviter vos élèves à choisir un enjeu de société qui les touche et à réinterpréter l'œuvre à travers ce thème.

Pour la création de ce spectacle, je suis partie d'un tableau de la Renaissance, mais avec une envie de révolte, de transformation. Voilà pourquoi on décrit le spectacle comme une œuvre classico-punk.

Morgane Le Tiec,  
Chorégraphie, dramaturgie et mise en scène

Une sortie culturelle au théâtre ou en danse permet de travailler plusieurs domaines de développement du PFEQ, notamment :

## Préscolaire

### Domaines de développement et compétences

- l'affectif
- le social
- le langagier
- le cognitif

## Primaire et secondaire

### Compétence en français

- lire des textes variés
- communiquer oralement
- apprécier des œuvres littéraires

### Compétences en arts

- apprécier des œuvres
- développer le sens critique
- enrichir le vocabulaire artistique et les aspects affectifs

### Compétences en culture et citoyenneté québécoise

- explorer, examiner et réfléchir de façon critique aux réalités culturelles
- développer la pensée critique, l'éthique, le dialogue

*Assister à un spectacle, c'est aussi mettre en œuvre les composantes de la lecture : construire du sens, réagir et exercer son jugement critique.*

## Avant et après votre sortie



### Avant

#### 1. Observer l'affiche et le titre

- Nommez ce que vous voyez. Qu'est-ce que ça vous évoque?
- Que pensez-vous voir, entendre ou ressentir pendant la représentation (histoire, personnages, sons, émotions, lumières, etc.)?

#### 2. Explorer la page du spectacle (le synopsis, la bande-annonce, le cahier d'accompagnement (si disponible))

- Notez les mots ou les images qui vous attirent : ceux qui éveillent votre curiosité et qui vous plaisent spontanément.

#### 3. Servez-vous de cette fiche comme point de départ pour créer une activité liée au spectacle.



### Après

#### 1. Revoyez les moments forts du spectacle

- Créez ensemble une ligne du temps à partir de ce que vous avez vu, entendu ou ressenti pendant le spectacle.

#### 2. Discutez de l'expérience

- Qu'est-ce qui vous a étonné-e?
- Y a-t-il des choses que vous n'avez pas comprises?
- Encouragez les élèves à partager et à discuter de leurs impressions et de leurs doutes : ils-elles comprennent souvent plus qu'ils-elles ne le pensent.

#### 3. Inspirez-vous de cette fiche pour guider une discussion sur certains thèmes du spectacle.

## ► Un accueil tout en douceur au Grand-Espace

Au Grand-Espace, nous avons à cœur d'offrir un accueil chaleureux et adapté aux multiples besoins du jeune public, afin de faire de votre sortie au théâtre une expérience positive et inoubliable.

Les détails pratiques propres au spectacle sélectionné (accueil, déroulement) vous seront transmis lors de votre réservation. Vous pouvez également retrouver les informations générales sur le déroulement d'une sortie au Grand-Espace sur notre page Médiation culturelle.

Lors de votre réservation, il vous sera possible de faire une demande afin de :

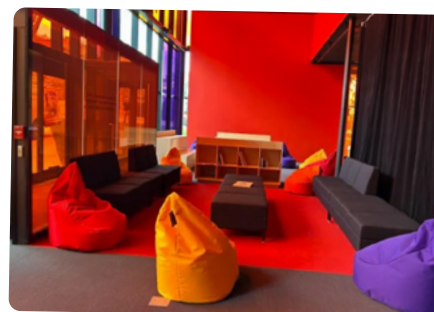
- Prendre une collation ou un repas sur place (collation, dîner)
- Bénéficier de matériel sensoriel (objets sensoriels, coquilles antibruit, toutous lourds)
- Être placé·es stratégiquement dans la salle (pour répondre aux besoins d'élèves à mobilité réduite, malentendant·es ou malvoyant·es)



### LE GRAND ESPACE

Centre des arts de la scène  
Jean-Besré

250, rue du Dépôt  
Sherbrooke, QC, J1H 5E9



## La médiation culturelle

Nous vous proposons un service de médiation culturelle qui accompagne les groupes scolaires avant et après les spectacles, grâce à une offre gratuite et adaptée. Nous mettons à votre disposition des fiches d'accompagnement, des ateliers préparatoires, des idées d'activités à faire en classe, ainsi que des ateliers-discussions après les spectacles.

Des rencontres avec les artistes, des visites guidées du Grand-Espace et même un soutien dans vos démarches de financement peuvent également être organisés, selon vos besoins.

Cet accompagnement enrichit l'expérience, suscite l'émotion, nourrit l'imaginaire et la réflexion, pour que l'art vivant habite les élèves bien avant le lever du rideau... et longtemps après la fin du spectacle.

► **Pour en savoir plus  
ou pour partager vos  
besoins, visitez l'onglet  
scolaire ou contactez :**

**Joanie Bernard**  
Responsable de la  
médiation culturelle

819 822-1313, poste 9  
[mediation@cotescene.ca](mailto:mediation@cotescene.ca)