

Le spectacle

26 LETTRES À DANSER

Spectacle en tableaux

Mouvement inspiré du réel

Entrainant

Improvisation

Cherche et trouve

● ● Abécédaire dansé interactif et multidisciplinaire

26 lettres à danser est une œuvre poétique et contemporaine qui propose un abécédaire dansé, interactif et multidisciplinaire. Chaque lettre de l'alphabet est associée à des mots, des émotions et des tableaux chorégraphiques, offrant un voyage ludique et audacieux à travers les lettres et les mots.

Peu de mots

[Lire la suite du synopsis](#) ➡



Présenté en scolaire :

mardi 9 mars | 10 h

Options à confirmer :

mardi 9 mars | 13 h 30

mercredi 10 mars | 10 h



Préscolaire 4 ans à 2^e cycle primaire



300 places



55 minutes



Bord de scène · 20 minutes
(sur réservation)



© Rolline Laporte et David Wong



Ce spectacle peut facilement être associé aux cours de :



Danse



Arts plastiques



Art dramatique



Musique

Voir la page 3 pour en savoir plus

Production

Bouge de là

Idéation, mise en scène, chorégraphie
Hélène Langevin

[Réservation](#) ➡

EN SAVOIR PLUS SUR 26 LETTRES À DANSER

Hélène Langevin
Idéation, mise en scène, chorégraphie

Le public est amené à jouer,
observer et imaginer, pour
repartir avec l'inspiration de
mettre en mouvement les mots
qui nous entourent.

À PROPOS D'UN·E ARTISTE

Hélène Langevin

Hélène Langevin est chorégraphe et fondatrice de la compagnie Bouge de là, l'une des compagnies pionnières de la création en danse pour le jeune public au Québec. Elle se spécialise en danse contemporaine, en y mêlant théâtre, humour, vidéo et autres disciplines artistiques!

Pour Hélène Langevin, la danse vaut mille images. Langage universel du corps, elle ouvre une fenêtre sur le monde au-delà des mots. Accessible à toutes et à tous, elle croit que la danse est un art qui parle à chacun, peu importe son âge ou sa langue.

L'ÉQUIPE DE MÉDIATION

vous invite à regarder de plus près...

Pour ce spectacle, Hélène Langevin souhaitait mettre les mots au cœur de la création. En cherchant de l'inspiration dans des abécédaires, elle est tombée sur un livre où les lettres étaient illustrées par des images, mais sans l'utilisation d'aucun mot. Les lecteur·trice·s devaient donc deviner les mots représentés.

Séduite par ce jeu où elle devenait lectrice active, elle a voulu transposer ce principe sur scène. Les interprètes donnent vie aux lettres et aux mots avec leur corps, laissant aux enfants le plaisir de les deviner. Ici, on se retrouve face à un véritable jeu de recherche et trouve! Saurez-vous reconnaître toutes les lettres?

En classe, vous pourriez inviter les élèves à explorer une lettre ou un mot avec leur corps et leur mouvement et à le faire deviner aux autres.



LIENS PÉDAGOGIQUES | 26 lettres à danser et le PFEQ



Physique et motricité

- Transformer des formes, des sons et des lettres en gestes, déplacements et séquences dansées.
- Développer la coordination, l'équilibre et la conscience corporelle à travers des jeux de mouvement.



Langage et cognition

- Jouer avec le langage en explorant les sonorités, les rythmes et les associations d'idées (créer les liens entre les sons, les lettres et les mots).
- Explorer les contraintes créatives à l'écrit ou à l'oral (par exemple, faire des phrases sans « f »).



Univers social et affectif

- Explorer différentes façons d'entrer en relation avec les autres à travers le jeu et la danse.



Arts

- Développer son imagination en personnifiant des lettres (personnage, mouvement, histoire).

PISTES DE RÉFLEXION

Pour que l'art vivant habite les élèves bien avant le lever du rideau... et longtemps après la fin du spectacle.

Mise en action

Choisissez des lettres de l'alphabet, découpez-les dans du carton et transformez-les en personnages en les décorant avec différents matériaux (plumes, tissus, papier de soie, brillants, etc.).

Questions philos

- Quelle personnalité a-t-elle (drôle, douce, énergique, mystérieuse)?
- Si ta lettre pouvait bouger, comment marcherait-elle ou danserait-elle?
- Si deux lettres se rencontraient, comment se salueraient-elles? Imaginez une courte rencontre dansée entre elles.
- Est-ce qu'on peut mettre tous les mots en mouvement?
Comment pourrais-tu danser un mot comme « soleil », « peur » ou « bonheur »?
- Pour se faire comprendre, qu'est-ce qui est le plus important selon toi : les mots ou les gestes? Pourquoi?
- Quels sont tes mots préférés? Pourquoi les aimes-tu? Y a-t-il des mots que tu détestes?
- Comment te sens-tu quand tu dances ou quand ton corps bouge?
- Si tu pouvais inventer un nouveau mot, quel mot inventerais-tu? Qu'est-ce qu'il voudrait dire?
- Pourquoi certaines personnes aiment danser? Pourquoi d'autres aiment moins ça?



À savoir →

Nous nous inspirerons de cette fiche pour les ateliers de médiation culturelle, sans la reprendre telle quelle. Vous pouvez donc utiliser ces pistes avant ou après notre venue avec vos élèves.

Pour plus d'idées de mise en action, visitez la [zone scolaire](#) de notre site Web.