

Le spectacle

BATAILLES

Chorégraphie absurde

Vivre ensemble

Remise en question comique

Compétition pour une ressource

Iniquité

Métaphore ludique de notre société

● ● Théâtre de mouvement acrobatique

Ça sonne. Une personne entre, prend place sur le divan. Puis une deuxième, une troisième... à la quatrième personne, on peut dire qu'il n'y a plus vraiment de place ... C'est même un peu désagréable de devoir se serrer les uns contre les autres alors qu'on ne se connaît pas vraiment... Mais quand même, il est si confortable ce divan!

[Lire la suite du synopsis](#) ➡



Présenté en scolaire :

vendredi 20 novembre | 10 h

Options à confirmer :

jeudi 19 novembre | 10 h

vendredi 20 novembre | 13 h 30



2^e et 3^e cycle
primaire



300 places



55 minutes



Bord de scène · 20 minutes
(sur réservation)



© Robert Etchevery



Production

DynamO Théâtre

Idéation, mise en scène | Andréanne Joubert

Texte | Pascal Brullemens

Ce spectacle peut facilement être associé aux cours de :



Science et technologie



Culture et citoyenneté québécoise



Danse et art dramatique



Français

Voir la page 3 pour en savoir plus

EN SAVOIR PLUS SUR BATAILLES

Andréanne Joubert
Idéation et mise en scène

J'avais envie de faire ce spectacle pour qu'on puisse d'abord rire un peu ensemble (rire de nous-mêmes), tout en parlant de choses sérieuses, comme le fait que l'humanité me semble parfois prise dans différents cycles de violence, de luttes, de compétition.

J'avais envie qu'on réfléchisse vous et moi à cette question qui m'habite : comment on fait pour vivre ensemble lorsque tant de choses nous divisent?

À PROPOS D'UN·E ARTISTE

Andréanne Joubert

DynamO Théâtre est une compagnie de création qui explore le corps dans l'espace à travers l'écriture de plateau, une démarche fondée sur l'improvisation.

Pour Andréanne Joubert, co-directrice artistique de la compagnie, il est important que leurs spectacles amènent à faire réfléchir autant le public jeunesse que les adultes. Elle propose un univers empreint de poésie, de magie et d'audace. Elle intègre aussi une dimension philosophique à ses créations, en ouvrant des questions plutôt que des réponses, notamment grâce à des outils de la philosophie pour enfants (plus d'informations sur cette pratique dans le [cahier pédagogique](#)).

L'ÉQUIPE DE MÉDIATION

vous invite à regarder de plus près...

DynamO Théâtre travaille toujours à partir d'un objet et d'un thème pour amorcer ses processus de création d'un spectacle. Pour *Batailles*, la metteuse en scène Andréanne Joubert amorce la création à partir d'un divan et du thème des luttes. Le sens du spectacle se construit donc en salle de répétition, par l'improvisation avec l'objet.

Anecdote! En salle de répétition, une contrainte apparaît rapidement pour l'équipe de création : **il y a cinq artistes pour seulement quatre places sur le divan!** Cette situation, qui n'était pas prévue, devient le point de départ du spectacle et permet d'explorer les rapports de pouvoir, les choix et la compétition pour l'espace.

Le saviez-vous? Le théâtre et la danse peuvent tous deux utiliser l'improvisation dans leur processus de création. Toutefois, en théâtre, le texte occupe souvent une place importante : une fois écrit, il balise davantage les possibilités d'improvisation des interprètes.

En danse, l'écriture de plateau est une approche de création fréquemment utilisée : le spectacle se construit directement en répétition, à partir des mouvements, des corps, des objets et des interactions entre les interprètes. L'improvisation devient alors un véritable outil pour créer et structurer le spectacle, comme ce que fait DynamO Théâtre.

LIENS PÉDAGOGIQUES | Batailles et le PFEQ



Langues

- Explorer la création de textes engagés autour d'enjeux qui touchent les jeunes.
- Explorer la création d'analogie comme fil conducteur d'un texte.



Mathématique, science et technologie

- Explorer des enjeux liés à l'environnement et à la santé de notre milieu de vie, notamment les impacts de la surconsommation et des guerres.



Développement de la personne

- Réfléchir aux enjeux sociaux contemporains, à leurs causes et à leurs conséquences, et imaginer des pistes de solutions.



Arts

- Explorer, par la danse et le mouvement, des enjeux sociaux.
- Explorer comment intégrer des enjeux sociaux à une création artistique qui n'est pas seulement informative ou revendicatrice.

PISTES DE RÉFLEXION

Pour que l'art vivant habite les élèves bien avant le lever du rideau... et longtemps après la fin du spectacle.

Mise en action

En sous-groupes, choisir un enjeu social (ex. : la guerre, l'environnement, l'intimidation, la surconsommation). Réfléchir à ses causes et à ses conséquences, puis trouver un objet du quotidien qui pourrait représenter cet enjeu de façon surprenante et comique. Ex. : La guerre, c'est comme une manette de télévision.

À partir de cette analogie, créer une courte scène sans paroles, dans laquelle l'objet joue un rôle central. La scène doit permettre de faire comprendre l'enjeu choisi sans jamais le nommer.

Présenter les scènes au groupe. Après chaque présentation, les autres tentent de deviner l'enjeu choisi et d'expliquer ce qui leur a permis de le reconnaître.

Questions philos

- Qu'est-ce que ça veut dire, pour toi, vivre en harmonie avec les autres?
- Lorsqu'une décision est prise dans ton école, est-ce que celle-ci est juste pour tout le monde?
- Dans la classe il y a 2 chocolats, mais vous êtes 30 élèves. Bien sûr, tout le monde souhaite avoir du chocolat. Qu'est-ce qui va arriver selon toi? Invente une solution pour que tout le monde soit satisfait
- Peut-on aimer quelque chose et lui faire du mal en même temps? As-tu des exemples?
- Faut-il toujours se battre pour ce qui nous tient à cœur? Jusqu'où est-il acceptable d'aller?
- Est-ce que c'est souhaitable que tout le monde soit d'accord tout le temps?

Pour aller plus loin

Avec les élèves, vous pourriez explorer l'univers du **théâtre clownesque** en précisant qu'il ne se limite pas au personnage que l'on retrouve dans les fêtes. Le théâtre clownesque possède ses propres procédés de jeu, sa dramaturgie et son langage corporel. Dans ce spectacle, on peut retrouver des procédés permettant notamment de rendre les situations présentées absurdes et d'exagérer certains travers de notre société. En classe, vous pourriez **explorer le jeu clownesque** (exagération, maladresse, répétition, contraste, réactions du corps, etc) et l'ajouter à l'activité ci-contre.

À savoir →

Nous nous inspirerons de cette fiche pour les ateliers de médiation culturelle, sans la reprendre telle quelle. Vous pouvez donc utiliser ces pistes avant ou après notre venue avec vos élèves.

Pour plus d'idées de mise en action, visitez la [zone scolaire](#) de notre site Web.