

Le spectacle

EN ATTENDANT LA CLOCHE

Adresse comique au public

Trousse de survie au secondaire

Anticipation Transition de vie

Implication des spectateur·trice·s

Se préparer à l'imprévisible

● ● Théâtre

Une équipe de théâtre s'est donné pour mission de préparer les enfants à leur arrivée au secondaire. Malgré leur détermination et leur tas de conseils clés en main, la réalité semble les rattraper à grands coups de maladresse et de situations pour le moins encombrantes.

[Lire la suite du synopsis](#)



Présenté en scolaire :

vendredi 15 janvier | 10 h

Options à confirmer :

jeudi 14 janvier | 10 h

vendredi 15 janvier | 13 h 30



4^e année et
3^e cycle primaire



300 places



55 minutes



Bord de scène · 20 minutes
(sur réservation)



© Suzanne O'Neil, Samuel Séguin



Production

Théâtre Bouches Décousues

Texte, mise en scène | Liliane Boucher

Ce spectacle peut facilement
être associé aux cours de :



Art dramatique



Compétence transversale :
structurer son identité



Français

Voir la page 3 pour en savoir plus



EN SAVOIR PLUS SUR EN ATTENDANT LA CLOCHE

David Leblanc
Interprétation

Pour moi, le passage de l'école primaire à l'école secondaire, ça a été un moment marquant, une vraie révélation : quitter l'école primaire où je n'étais pas finalement si bien, pour arriver au secondaire, me faire de nouvelles amitiés, découvrir de nouvelles activités, un tout nouveau monde qui s'offrait à moi.

J'espère que cette pièce va inspirer les spectateur·trice·s pour leur passage du primaire au secondaire, que ce soit dans quelques mois ou dans quelques années.

À PROPOS D'UN·E ARTISTE

Liliane Boucher

Liliane Boucher est la metteuse en scène et l'autrice de ce spectacle. L'inspiration du projet lui est venue lorsque sa fille a vécu la transition entre l'école primaire et le secondaire : elle tentait de se préparer à cette grande étape en cherchant un équilibre entre les conseils de la famille, les attentes des ami·e·s, ses propres attentes et ses peurs, dans un désir de tout contrôler pour que son entrée au secondaire se déroule bien. Pourtant, son entrée au secondaire ne s'est pas déroulée comme elle l'avait imaginé... Est-ce que vous connaissez des gens pour qui tout s'est exactement passé comme prévu?

Avec ce projet, la créatrice souhaite interroger notre besoin de contrôle et se pose une question centrale : comment se préparer à l'imprévisible?

L'ÉQUIPE DE MÉDIATION

vous invite à regarder de plus près...

Liliane Boucher a depuis longtemps une passion pour la création : celle-ci est née lors d'un cours d'improvisation pendant sa formation en interprétation. Son professeur, Louis-Dominique Lavigne, l'a initiée à l'écriture de plateau : une façon d'écrire à partir du jeu, de l'écoute et des propositions des interprètes. C'est d'ailleurs avec l'écriture de plateau que s'est construit *En attendant la cloche*.

En classe, vous pourriez travailler cette approche en petits groupes pour arriver à une courte création : un·e élève devient metteur·e en scène et guide l'improvisation à partir d'un thème grâce à des interventions simples (« Je veux voir le passé du personnage », « Rejoue cette scène, comme si elle se passait dans 100 ans », « Exprime cette émotion dans le corps du personnage », etc.). Vous pourriez vous inspirer des catégories d'improvisation « Interventions » et « Déjà vu » pour mieux guider vos élèves.



LIENS PÉDAGOGIQUES | *En attendant la cloche et le PFEQ*



Langues

- Explorer l'adresse directe en écriture qui vise à rompre le quatrième mur (mur imaginaire situé à l'avant de la scène qui sépare le public et les interprètes).



Arts

- Explorer l'improvisation à partir de thèmes prédéfinis.
- Explorer la création de décors à partir du thème du secondaire.



Compétences transversales

- Développer sa capacité à réfléchir à ses perceptions, à exprimer ses inquiétudes et à envisager positivement son passage au secondaire.

PISTES DE RÉFLEXION

Pour que l'art vivant habite les élèves bien avant le lever du rideau... et longtemps après la fin du spectacle.

Mise en action

Invitez les élèves à rédiger une lettre destinée à un·e élève qui entrera l'année prochaine dans le niveau qu'ils-elles fréquentent actuellement. Ils-elles peuvent y partager leurs conseils (où s'asseoir dans la classe, comment réviser efficacement, où acheter les meilleurs bonbons, etc.). Ces lettres pourront être remises au groupe qui entrera dans cette classe l'année suivante.

Pour aller plus loin

Faire le même exercice, mais en écrivant une lettre à leur futur·e eux-mêmes, qu'ils-elles ouvriront à la fin de leur première année du secondaire. Dans cette lettre, ils-elles peuvent se présenter, raconter ce qu'ils-elles retiennent de leur passage au primaire et se projeter dans l'avenir : quelles sont leurs inquiétudes, leurs attentes et les aspects de leur entrée au secondaire qu'ils-elles ont le plus hâte de découvrir?

Questions philos

- Penses-tu qu'il est important de se préparer aux grands changements de la vie? Pourquoi?
- Est-ce que c'est possible d'être trop préparé? Que se passe-t-il si on est trop préparé?
- Comment te prépares-tu à l'imprévisible?
- Quel est le plus grand changement que tu as vécu? Comment t'es-tu senti-e?
- Comment réagis-tu lorsqu'une situation imprévue survient?
- Comment les gens de ton entourage peuvent te préparer à de grands changements? Selon, toi, doivent-ils le faire?

À savoir →

Nous nous inspirerons de cette fiche pour les ateliers de médiation culturelle, sans la reprendre telle quelle. Vous pouvez donc utiliser ces pistes avant ou après notre venue avec vos élèves.

Pour plus d'idées de mise en action, visitez la zone scolaire de notre site Web.