

Le spectacle

LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ

Classique version extravagante

Épopée amoureuse

Déconcertant

Liberté associée à l'identité et l'expression de genre

Registre de langue : soutenu et familier

• Théâtre • marionnettes de corps • vaudeville

Un **SHAKESQUEER** déjanté
pour 8 acteur·ice·s et une bonne
quinzaine de marionnettes à taille
humaine!

À noter : Ce spectacle revisite ce classique
dans une perspective *queer*. Certaines scènes
explorent le désir et les fantasmes avec
humour et exagération. Aucune nudité n'est
présentée.

[Lire la suite du synopsis](#) ➡



Présenté en scolaire :

mardi 8 décembre | 13 h 30

Options à confirmer :

mardi 8 décembre | 10 h

mercredi 9 décembre | 10 h



Secondaire 4 et 5



300 places



1 h 40 (sans entracte)



**Bord de scène · 20 minutes
(sur réservation)**



© Debbie Termonia



Ce spectacle peut facilement
être associé aux cours de :



Art dramatique



Français



Culture et citoyenneté québécoise



Arts plastiques



Histoire

Production

Point zéro

Adaptation et mise en scène

Jean-Michel d'Hoop

Voir la page 3 pour en savoir plus

Réservation ➡

EN SAVOIR PLUS SUR LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ

Jean-Michel d'Hoop
Adaptation et mise en scène

Dans la mise en scène et le jeu, les jeunes amants quittent la cour patriarcale d'Athènes et sa vision normative de l'amour pour entrer dans les forêts magiques de Shakespeare, où ils et elles découvrent d'autres façons d'aimer. Ce passage ouvre de multiples portes vers des formes d'amour qui ne sont pas nécessairement hétéronormatives.

On cherche à faire vivre aux jeunes cette exploration, ces questions, ces possibles autour de l'amour.

À PROPOS D'UN·E ARTISTE

William Shakespeare

William Shakespeare (1564-1616), dramaturge anglais majeur, écrit *Le Songe d'une nuit d'été* vers 1595-1596 (Larousse.fr).

Dans cette comédie fantastique, il explore les relations amoureuses, les désirs et les tensions entre ordre social et liberté individuelle, notamment à travers les mariages arrangés (Cahier pédagogique Théâtre de poche, *Le Songe d'une nuit d'été*, p. 21-24).

L'ÉQUIPE DE MÉDIATION

vous invite à regarder de plus près...

Sur scène, une quinzaine de marionnettes de corps* sont manipulées par environ huit comédien-ne-s. Tout au long de la pièce, la relation entre la marionnette (l'objet), le personnage et l'interprète est constamment transformée. Les manipulations à vue, les alternances d'interprètes et les changements de costumes visibles déforment les repères et en modifient l'interprétation : un personnage peut être incarné par plusieurs personnes et les comédien-ne-s donnent vie à différents personnages. Le metteur en scène Jean-Michel d'Hoop se sert de cette particularité des marionnettes de corps pour questionner la fluidité du genre et brouiller les frontières entre le masculin et le féminin.

Ce spectacle peut servir de point de départ pour explorer en classe l'identité de genre, notamment en créant des personnages aux caractéristiques mixtes.

* La marionnette de corps est un type de marionnette portée et manipulée directement par le corps de l'interprète. Une forme de tromperie visuelle s'installe : à qui appartiennent les mains, les jambes ou les mouvements ? À la marionnette ou à l'interprète ? Les frontières entre les deux semblent parfois s'estomper.



LIENS PÉDAGOGIQUES | Le Songe d'une nuit d'été et le PFEQ



Langues

- Apprécier les différentes adaptations d'un classique de Shakespeare.



Développement de la personne

- Explorer et analyser des dynamiques de pouvoir et se poser des questions éthiques sur les relations amoureuses.



Arts

- Interpréter l'utilisation des marionnettes de corps dans le cadre d'une pièce de théâtre et explorer les niveaux de réalité.



Univers social

- Analyser et interpréter les changements sociaux d'un point de vue historique.

PISTES DE RÉFLEXION

Pour que l'art vivant habite les élèves bien avant le lever du rideau... et longtemps après la fin du spectacle.

Mise en action

En classe, explorez ce qui caractérise les relations amoureuses à l'époque de Shakespeare, vers les années 1600. Étant régie par des règles sociales et des attentes strictes, le mariage n'était pas toujours une affaire d'amour! Comparez ensuite ces normes avec les relations amoureuses d'aujourd'hui. Qu'est-ce qui a changé? Qu'est-ce qui est demeuré semblable?

À partir de vos réflexions, imaginez une relation amoureuse idéale pour votre équipe en combinant des éléments des deux époques. Quels éléments de l'époque de Shakespeare conserveriez-vous? Lesquels laisseriez-vous derrière? Qu'ajouteriez-vous aux relations d'aujourd'hui?



Questions philos

- Qu'est-ce qui distingue les différentes formes d'amour (amical, amoureux, familial, etc.)?
- Crois-tu que ce qui nous entoure (cinéma, publicité, livres, réseaux sociaux) influence notre représentation de l'amour? Si oui, donne quelques exemples.
- T'est-il déjà arrivé de sentir que tu devais agir en fonction des stéréotypes de genre (agir, t'habiller ou penser d'une certaine façon)? Dans quelle situation?
- Comment te sentiras-tu si, dans une pièce de théâtre, tu devais incarner un personnage d'un autre genre que le tien?*
- Pourquoi revisiter une pièce écrite à la fin du XVI^e siècle en lui donnant une perspective queer?
- Aujourd'hui, crois-tu que nous sommes totalement libres de faire nos choix amoureux?

* Saviez-vous qu'à l'époque de Shakespeare, aucune femme n'était admise sur scène? C'était donc toujours des hommes qui interprétaient les rôles féminins.

À savoir →

Nous nous inspirerons de cette fiche pour les ateliers de médiation culturelle, sans la reprendre telle quelle. Vous pouvez donc utiliser ces pistes avant ou après notre venue avec vos élèves.

Pour plus d'idées de mise en action, visitez la [zone scolaire](#) de notre site Web.