

Le spectacle

NORA LA TROTTEUSE

Théâtre à manivelle

Aventure poétique

Envoutant

Découverte de l'inconnu

Récit visuel et musical

Tissage des liens

• • Théâtre • musique en direct • marionnettes

Nora part en voyage, à la découverte de l'inconnu. Elle porte sur elle un foulard offert par ses grands-parents. Aussitôt son périple entamé, le foulard s'envole, emportant avec lui les souvenirs qu'il représente. Nora poursuit son voyage avec la ferme intention de le retrouver.

Sans
paroles

[Lire la suite du synopsis](#)



Présenté en scolaire :

jeudi 11 février | 10 h

Options à confirmer :

mercredi 10 février | 10 h

jeudi 11 février | 13 h 30



**Préscolaire à
2^e cycle primaire**



250 places



50 minutes



Bord de scène • 20 minutes
(sur réservation)



© Guillaume Briand



Ce spectacle peut facilement
être associé aux cours de :



Art dramatique



Arts plastiques



Musique



Vivre-ensemble et citoyenneté



Développement de la personne

Production et co-création

Roxane Beaulieu, Mylène Guay
et Gabrielle Marquis

Voir la page 3 pour en savoir plus

Réservation



EN SAVOIR PLUS SUR NORA LA TROTTEUSE

Roxane Beaulieu
Co-crédation

Avec ce spectacle, nous souhaitons offrir un espace de contemplation en mettant en lumière ce qu'il y a de magique et de merveilleux dans la découverte de l'inconnu.

Nous espérons que l'histoire de Nora transmettra l'importance des liens qui nous enracinent, mais aussi des nouvelles amitiés qui se développent lorsqu'on accepte de partir à la découverte de l'autre, de se rencontrer, de bâtir une communauté et de sortir des sentiers battus.

À PROPOS D'UN·E ARTISTE

Gabrielle Marquis

Gabrielle Marquis est une artiste qui se spécialise dans la création de spectacles et d'ateliers destinés au jeune public. Elle propose des activités créatives touchant principalement à la musique et aux arts visuels.

Elle est l'une des créatrices du spectacle. Sur scène, elle joue du violon et de l'alto, tout en donnant vie à plusieurs marionnettes, dont Nora et Toupet Frisé, le petit mouton.

Pendant le spectacle, ce qui la nourrit le plus, ce sont les émotions du public. Elle aime entendre les rires, sentir les surprises et partager avec les élèves toute la richesse de ce moment sensible, où ils et elles découvrent le spectacle à travers toutes les émotions qui les traversent.

L'ÉQUIPE DE MÉDIATION

vous invite à regarder de plus près...

Nora la trotteuse est un spectacle qui combine plusieurs formes artistiques : musique en direct, projection vidéo, marionnettes de différentes tailles et théâtre à manivelle (crankie box).

Le théâtre à manivelle est une technique ancienne qui permet de raconter une histoire en faisant défiler un long rouleau de papier sur lequel on a dessiné, dans une boîte éclairée. On peut y dessiner, peindre ou même l'utiliser pour créer des ombres. C'est comme une télévision, mais manuelle (il est considéré comme l'ancêtre du cinéma).

Dans Nora la trotteuse, c'est environ 100 mètres de dessins faits à la main sont utilisés dans le spectacle!

En classe, vous pourriez explorer la création d'un théâtre à manivelle maison avec vos élèves et ainsi créer des histoires collectives.



LIENS PÉDAGOGIQUES | *Nora la trotteuse et le PFEQ*



Arts

- Explorer le jeu marionnettique et les possibilités expressives du corps et des objets pour raconter une histoire sans recourir à la parole.
- Explorer des techniques d'arts plastiques afin d'explorer l'univers de la marionnette.
- Expérimenter l'image et les formes visuelles comme moyens de raconter une histoire sans paroles.
- Explorer les effets de la musique, des sons et du rythme pour soutenir une histoire narrative sans paroles.



Domaines généraux de formation

- Réfléchir au désir de découvrir le monde, à l'ouverture aux autres ainsi qu'à l'importance des liens familiaux et amicaux.



Développement de la personne

- Encourager l'enfant à exprimer ses émotions, ses perceptions et ses réflexions en lien avec les thèmes de l'amitié, de la famille, du voyage et de la découverte de soi.

PISTES DE RÉFLEXION

Pour que l'art vivant habite les élèves bien avant le lever du rideau... et longtemps après la fin du spectacle.

Mise en action

En équipe de deux, les enfants racontent à tour de rôle un voyage, une sortie ou un souvenir qu'ils·elles ont vécu.

Ensuite, ils·elles racontent de nouveau ce voyage en décrivant seulement ce qu'ils·elles ont vu, puis ce qu'ils·elles ont entendu et finalement ce qu'ils·elles ont ressenti. Chaque enfant dessine ensuite le récit de son ou sa partenaire sur une grande feuille.

Pour terminer, les enfants présentent leur dessin au groupe, en racontant le voyage de l'autre.

Questions philos

- Pourquoi les gens partent-ils en voyage?
- Que penses-tu de l'expression « Loin des yeux, loin du cœur »? Es-tu en accord?
- Aimes-tu raconter tes aventures à tes ami·e·s? Pourquoi?
- Si tu partais en voyage, quelles sont les trois éléments qui seraient les plus importants pour toi à amener dans ta valise?
- À quoi ça sert de raconter des histoires?
- D'après-toi, qu'est-ce que ça veut dire de « tisser des liens »?
À quoi ressemblerait le lien qui te relie à ceux que tu aimes? Dessine-le.

À savoir →

Nous nous inspirerons de cette fiche pour les ateliers de médiation culturelle, sans la reprendre telle quelle. Vous pouvez donc utiliser ces pistes avant ou après notre venue avec vos élèves.

Pour plus d'idées de mise en action, visitez la zone scolaire de notre site Web.