Le spectacle

PETIT BOUT DE BOIS

Théâtre de sensibilisation
Ouverture sur une réalité africaine
Éveil de conscience
Droits des enfants (maltraitance et inégalité)
Percussion
Talibés (enfants des rues)

Théâtre d'objet · jeu · marionnettes de table

Le spectacle raconte la vie quotidienne des enfants des rues au Sénégal. Un plongeon dans l'inventivité et la créativité étonnante de ces enfants...

À noter : Ce spectacle aborde la précarité et la survie d'enfants vivant dans la rue au Sénégal, ainsi que les violences /maltraitances qu'ils·elles subissent. Une discussion avec l'artiste après la représentation permettra aux enfants d'échanger sur cette réalité et sur les émotions vécues pendant le spectacle.

Lire la suite du synopsis



© Artmada Sénégal

Présenté en scolaire :
vendredi 26 février | 10 h

Options à confirmer :
jeudi 25 février | 10 h
vendredi 26 février | 13 h 30

2e et 3e cycle primaire

150 places

50 minutes

Bord de scène · 20 minutes (sur réservation)

Production
Djarama

Écriture, jeu | Patricia Gomis et Mamby Mawine
Mise en scène | Sylvie Baillon

Ce spectacle peut facilement être associé aux cours de :

- Musique
- Art dramatique
- Arts plastiques
- Géographie, histoire et éducation à la citoyenneté
- Culture et citoyenneté québécoise

Voir la page 3 pour en savoir plus

Réservation

EN SAVOIR PLUS
SUR *PETIT BOUT DE BOIS*

Nous souhaitons faire vivre aux spectateur·trice·s une rencontre avec les enfants des rues du Sénégal, à travers le regard d'une enfant. Qu'ils·elles soient touché·e·s, questionné·e·s et qu'ils·elles regardent autrement celles et ceux qu'on ne voit plus.

Qu'ils·elles repartent avec plus d'attention, d'empathie et l'envie de ne pas détourner les yeux.

Compagnie Djarama

À PROPOS D'UN·E ARTISTE

Mamby Mawine

Mamby Mawine est une créatrice de spectacles jeune public originaire du Sénégal. Comédienne et directrice artistique du pôle culturel Djarama, elle développe des œuvres ancrées dans les réalités sociales de son pays (accès à l'eau, mariage précoce, excision, éducation des filles, environnement).

Au Sénégal, le théâtre populaire est très présent, mais la marionnette et le théâtre contemporain restent peu développés. Djarama est l'une des rares compagnies de marionnettes du pays. Mamby Mawine y explore la marionnette en utilisant des matériaux recyclés pour donner vie à ses créations.

L'ÉQUIPE DE MÉDIATION
vous invite à regarder de plus près...

Pour Mamby Mawine, autrice et comédienne dans le spectacle, le théâtre doit servir la société. Il ne peut pas être seulement être un divertissement : il doit ouvrir les yeux et le cœur, permettre de voir et de comprendre les réalités du monde. Le théâtre est un art pour dire, transmettre et dénoncer : « voilà ce que nous sommes ».

Ses créations cherchent donc à ouvrir un dialogue avec le public : « qu'est-ce qu'on fait avec ça? », en mettant en scène des réalités sociales sans imposer de réponse, ni en étant moralisateur, mais en laissant la place à la réflexion.

D'après l'Interview avec Mamby Mawine, fondatrice de l'Association Djarama, le premier théâtre de marionnettes au Sénégal.



Explorer les outils complémentaires au spectacle

POUR LES ENSEIGNANT·E·S

LIENS PÉDAGOGIQUES | *Petit bout de bois* et le PFEQ

Arts	• Découvrir la marionnette de table et le théâtre d'objet comme formes d'expression artistique. • Explorer comment le théâtre peut raconter des réalités sociales et porter un regard critique sur le monde. • Découvrir des musiques du monde et observer comment elles reflètent une culture, une histoire ou une communauté. • Concevoir et fabriquer des marionnettes de table inspirées d'un univers, d'un récit ou d'une réalité culturelle.
Langues	• Apprécier une œuvre théâtrale francophone provenant du Sénégal.
Univers social	• Explorer certains aspects de la culture, de l'histoire et du mode de vie au Sénégal. • Comparer des réalités sociales et culturelles du Sénégal et du Québec.
Développement de la personne	• Réfléchir aux notions d'égalité, d'équité, de justice et de privilèges sociaux. • Développer une attitude d'ouverture, d'écoute et de respect envers les autres réalités.

PISTES DE RÉFLEXION

Pour que l'art vivant habite les élèves bien avant le lever du rideau… et longtemps après la fin du spectacle.

Mise en action

En équipe, invitez les élèves à nommer ce dont un enfant a besoin pour être heureux et se réaliser pleinement. Puis, choisir en groupe le besoin le plus important. Ce besoin sera la piste d'inspiration pour la création de marionnettes. Chaque marionnette réalisée deviendra ainsi un symbole d'engagement du jeune à respecter ce besoin, auprès de soi et des autres.

Présentez les créations et faites des liens avec la Convention relative aux droits de l'enfant et réfléchissez aux réalités vécues par les enfants dans différents pays.

Pour aller plus loin

Explorez comment l'art peut donner une voix aux enjeux sociaux. Invitez les élèves à créer une œuvre avec leur marionnette pour exprimer une injustice liée aux droits des enfants.

Questions philos

- *Quelle autorité les adultes ont-ils sur les enfants? Exemple un parent, un·e enseignant·e, un·e inconnu·e, etc.*
- *Est-ce que les adultes ont des responsabilités envers les enfants?*
- *Qu'est-ce que la maltraitance? Pourquoi penses-tu qu'elle existe? Est-ce qu'on pourrait un jour réussir à l'empêcher?*
- *Y a-t-il des injustices que tu aimerais dénoncer? Pourquoi est-ce important d'en parler*
- *Du jour au lendemain, il n'y a plus d'adultes! De quoi aurait l'air ce monde?*
- *Selon toi, devrait-on créer davantage de règles pour protéger les enfants? Quelles règles aimerais-tu voir exister?*

À savoir → Nous nous inspirerons de cette fiche pour les ateliers de médiation culturelle, sans la reprendre telle quelle. Vous pouvez donc utiliser ces pistes avant ou après notre venue avec vos élèves.

Pour plus d'idées de mise en action, visitez la zone scolaire de notre site Web.