Le spectacle

SURVIE DU VIVANT

Documentaire | Écologie | Émerveillement | Interaction entre l'humain et la nature | Multidisciplinaire | Interdépendance du vivant

Conférence théâtralisée

Survie du vivant **met en scène la biologiste de formation Julie Drouin, accompagnée du comédien Jonathan Morier. Dans un entretien intime avec le public, le duo nous transmet sa passion pour la richesse et la beauté de l'interdépendance des êtres vivants, avec une touche de philosophie et d'humour.**

Lire la suite du synopsis



© Jean-Charles Labarre

Présenté en scolaire :
vendredi 22 janvier | 13 h 30

Tout le secondaire **150 places**

75 minutes

Bord de scène · 20 minutes
(sur réservation)

Production
Théâtre Le clou

Mise en scène | Benoît Vermeulen

Biologiste et conférencière | Julie Drouin

Ce spectacle peut facilement être associé aux cours de :

- Français
- Science et environnement (4e secondaire)
- Art dramatique
- Arts plastiques

Voir la page 3 pour en savoir plus

Réservation

EN SAVOIR PLUS
SUR *SURVIE DU VIVANT*

Comment peut-on s'intéresser aux phénomènes écologiques et au vivant en laissant de côté nos peurs et nos préjugés?

Avec ce spectacle, on a envie que les spectateur·trice·s sortent de la représentation avec un sentiment d'émerveillement devant toute la beauté du vivant.

Julie Drouin
Biologiste de formation et conférencière dans le spectacle

À PROPOS D'UN·E ARTISTE

Julie Vallée-Léger

Julie Vallée-Léger est la scénographe du spectacle. Elle s'intéresse aux matières brutes et aux objets du quotidien. Elle cherche à transmettre au public une fascination pour ces matériaux simples et à montrer tout ce qu'il est possible de créer avec eux. Dans *Survie du vivant*, elle propose une expérience sensorielle où objets, matières et sons prennent de nouveaux sens : un froissement peut évoquer le vent, une fourrure peut rappeler le bruit des vagues par exemple.

L'ÉQUIPE DE MÉDIATION
vous invite à regarder de plus près...

En faisant dialoguer la science et les arts, le spectacle incite le public à vivre la nature autant par la réflexion intellectuelle que par les sens.

Des textes de poètes et d'écrivain·e·s tels qu'Hélène Dorion, Pierre Morency, Marie-Andrée Gill et Robert Lalonde s'ajoutent aux connaissances scientifiques partagées par la conférencière, offrant ainsi différents regards sur le monde vivant.

En classe, vous pourriez explorer cette interdisciplinarité entre science et art : qu'apporte cette association? Que permet de comprendre la poésie que la science n'explique pas toujours? Et, à l'inverse, qu'apporte la science à notre compréhension du monde décrit par la poésie?



Explorer les outils complémentaires au spectacle

POUR LES ENSEIGNANT·E·S

LIENS PÉDAGOGIQUES | *Survie du vivant* et le PFEQ

Mathématique, science et technologie	• Communiquer et interpréter des messages scientifiques.
Langues	• Lire et apprécier des textes variés, par exemple la poésie.
Arts	• Observer la multidisciplinarité dans un contexte théâtral (littérature, sciences et théâtre) et apprécier la scénographie d'une pièce et ses particularités.

PISTES DE RÉFLEXION

Pour que l'art vivant habite les élèves bien avant le lever du rideau… et longtemps après la fin du spectacle.

Mise en action

Individuellement, les élèves effectuent une recherche pour trouver une curiosité de la nature : un animal, une plante, un phénomène ou une découverte scientifique qui semble fascinante, surprenante, inusitée ou simplement étrange.

Puis, diviser la classe en deux. Une partie des élèves devra imaginer un décor pour une pièce de théâtre et l'autre devra rédiger un poème, tous utilisant leur découverte individuelle comme source d'inspiration.

Finalement, présentez les créations et demandez aux élèves de choisir quel décor irait le mieux avec leur poème et vice-versa.



Questions philos

- *Nomme les éléments du vivant avec lesquels tu es quotidiennement en contact. À la maison? À l'école?*
- *En 2070, quels liens crois-tu que nous aurons avec la nature? Quels liens souhaites-tu avoir avec la nature?*
- *Pourquoi va-t-on se promener en nature? Qu'est-ce qu'on y recherche?*
- *Nous parlons depuis plusieurs années de la destruction de nos espaces verts. Selon toi, la nature est-elle consciente de son sort?*
- *Qu'est-ce que ça veut dire d'être en contact avec la nature lorsqu'on habite en ville?*
- *Comment apprécier la beauté de quelque chose qui nous répugne? Par exemple les araignées.*

À savoir → Nous nous inspirerons de cette fiche pour les ateliers de médiation culturelle, sans la reprendre telle quelle. Vous pouvez donc utiliser ces pistes avant ou après notre venue avec vos élèves.

Pour plus d'idées de mise en action, visitez la zone scolaire de notre site Web.