

Clownesque

Fantaisiste

Rapport à l'autre et à soi

Rire

Perte de contrôle

Ami imaginaire

Le spectacle

MA TACHE

• • Théâtre d'ombres et théâtre gestuel

Aujourd'hui, c'est l'anniversaire de Rita. Dans un univers froid et épuré, tout semble sous contrôle... jusqu'à ce qu'un petit gâteau et sa bougie deviennent le centre de toutes les attentions. Mais souffler cette bougie s'avère bien plus difficile qu'il n'y paraît. Un visiteur inattendu frappe à la porte.

[Lire la suite du synopsis](#)

 Sans
paroles


© Rocio Paris


Présenté en scolaire :

vendredi 30 avril | 10 h

Options à confirmer :

jeudi 29 avril | 10 h

vendredi 30 avril | 13 h 30


Préscolaire 4 ans

à 4^e année primaire

250 places


50 minutes

 Bord de scène · 20 minutes
(sur réservation)

 Ce spectacle peut facilement
être associé aux cours de :


Science et technologie



Arts plastiques



Art dramatique


 Domaines affectif
et cognitif (préscolaire)

Production

Ô Quel Dommage

Conception, écriture | Clara Lopez Casado

Mise en scène | Olivier Mahiant

Voir la page 3 pour en savoir plus

EN SAVOIR PLUS SUR MA TACHE

Ô Quel Dommage

Ce spectacle nous renvoie à ce qu'il faut lâcher pour entrer pleinement en relation avec autrui. C'est littéralement cette acceptation que notre héroïne va vivre durant tout le spectacle.

Rita va petit à petit apprendre à lâcher prise malgré son besoin de tout contrôler pour lui permettre d'entrer en relation avec son ombre, un ami imaginaire en guise d'objet transitionnel avec le monde extérieur.

À PROPOS D'UN·E ARTISTE

Clara Lopez

Clara Lopez est à l'écriture et à la conception de *Ma Tache*. Membre de la compagnie Ô Quel Dommage depuis 2011, elle aime explorer le théâtre de mouvement et le clown.

Convaincue que le théâtre est un outil de résilience, elle anime des ateliers auprès d'enfants autistes ou en état psychotique ainsi que de femmes immigrantes. C'est en expérimentant les jeux de lumière avec un rétroprojecteur lors de l'un de ses ateliers qu'elle découvre la richesse des ombres projetées et l'émerveillement des enfants devant leur propre ombre. Cette expérience est à l'origine de l'inspiration du spectacle.

L'ÉQUIPE DE MÉDIATION

vous invite à regarder de plus près...

Le théâtre d'ombres est l'une des plus anciennes formes de théâtre.

Dans *Ma Tache*, la compagnie en renouvelle l'approche en faisant un double jeu d'ombre où celle de Rita se mêle à l'ombre personnifiée.

S'agit-il d'une projection, ou encore d'un jeu derrière le rideau?

À vous de le découvrir!





LIENS PÉDAGOGIQUES | Ma Tache et le PFEQ



Mathématique, science et technologie

- Découvrir les savoirs essentiels sur la lumière et les ombres.



Arts

- Explorer le jeu d'ombre.
- Découvrir le théâtre sans paroles ainsi que le jeu par le mouvement.



Domaines affectif et social (préscolaire)

- Réfléchir aux amitiés et à leur importance.

PISTES DE RÉFLEXION

Pour que l'art vivant habite les élèves bien avant le lever du rideau...
et longtemps après la fin du spectacle.



Mise en action

Visionnez un extrait de *Peter Pan* où il cherche son ombre (0:10:58 à 14:00).

Discutez avec les enfants : peut-on perdre son ombre? Une ombre peut-elle avoir sa propre personnalité?

Les enfants créent ensuite leur propre ombre en découpant leur silhouette dans un carton noir. Ils-elles imaginent son caractère : son nom, ses goûts, ses envies, sa façon de bouger. Ils-elles peuvent la décorer pour en faire un véritable personnage avec lequel jouer et dialoguer.

Puis, explorez les ombres avec une lampe de poche. Multipliez les sources de lumière, et demandez aux enfants de se déplacer devant celles-ci afin de modifier leur ombre projetée et ainsi la dédoubler.

Astuce : Si vous n'avez pas accès à des plateformes de visionnement vous pouvez emprunter un album de *Peter Pan* à la bibliothèque de Sherbrooke et vous inspirer de l'histoire pour réaliser l'activité. D'autres adaptations du conte sont également disponibles en film à la bibliothèque.

Pour aller plus loin : Consultez notre [petit guide d'ombres chinoises](#).

Questions philos

- Est-ce qu'un·e ami·e imaginaire est un·e vrai·e ami·e?
- Pourquoi avons-nous peur des choses nouvelles?
- Imagine la fête de tes rêves. Comment te sentirais-tu si elle ne se passait pas comme tu l'avais imaginée?
- Dans quelles situations aimes-tu être seul·e? Dans quelles situations préfères-tu être avec tes ami·e·s?
- Est-ce important d'avoir des ami·e·s? Pourquoi?
- Quand on dit « avoir peur de son ombre », est-ce qu'on a vraiment peur de l'ombre qu'on voit par terre? Qu'est-ce que cette expression veut dire? Connais-tu d'autres expressions avec le mot « ombre »? Est-ce que le mot « ombre » veut toujours dire la même chose?

À savoir →

Nous nous inspirerons de cette fiche pour les ateliers de médiation culturelle, sans la reprendre telle quelle. Vous pouvez donc utiliser ces pistes avant ou après notre venue avec vos élèves.

Pour plus d'idées de mise en action, visitez la [zone scolaire](#) de notre site Web.